



*Barbara Bianchi, Portraits de profil, huile sur gesso, 30 x 30 cm, 2017*

Ces deux peintures que Barbara Bianchi nous propose pour l'exposition *Portrait et Autoportrait* à la Galerie des Patriarches représentent deux portraits vus de profil.

Le premier est celui de la sœur jumelle de l'artiste Olivia Bianchi, philosophe ; le second est un autoportrait.

Les deux figures se détachent d'un fond monochrome, pour l'un magenta, pour l'autre bleu céruléen.

Le choix du portrait de profil s'inspire des portraits d'apparat du Quattrocento italien très en vogue dans les cours princières à Milan, Mantoue et Florence, sauf qu'ici, nul déploiement de faste. Olivia est représentée portant un simple tee-shirt vert acide et l'artiste s'expose crûment avec un torse nu, l'une et l'autre coiffées d'un couvre-chef en forme de poisson tropical : le chirurgien jaune et l'idole des Maures.

Bien plus proche du totem que du blason, ces protubérances crâniennes semblent nous inviter dans des rites ancestraux au caractère à la fois protecteur et prohibitif.

Présentés en pendants à la façon d'un diptyque, les visages se font face à l'inverse des regards qui ne se trouvent pas. Ce dispositif fait encore une fois écho aux tableaux de fiançailles de la première Renaissance italienne (Pisanello, *Portrait d'une jeune princesse*, vers 1435-1440, musée du Louvre). Néanmoins, si promesse il y a, elle concerne leur engagement respectif dans les domaines de la philosophie et de la peinture. S'y rejoue leur relation tant historiquement conflictuelle qu'aujourd'hui amicale.

Ce que nous donne à voir l'artiste sont deux personnifications : celle de la philosophie, casquée du poisson chirurgien jaune, incisant au scalpel de l'analyse les idées et les concepts ; celle de la peinture, se métamorphosant dans une ultime tentative de synesthésie.

Mosca B. 10 Sep 2017

*Barbara Bianchi a étudié l'Histoire de l'Art à l'Université Paris I centre Michelet. Elle vit et travaille à Londres depuis 2004, et expose régulièrement son travail dans ces deux villes.*